

Описание инклюзивной образовательной практики

1. Название практики: Театральная педагогика как средство создания инклюзивной среды – Школьный инклюзивный театр.

2. Описание практики

Инклюзивный театр – это направление театрального искусства, в котором в творческий процесс включены люди с различными особенностями здоровья. Принципиальным для нас является создание разновозрастного театрального коллектива, в состав которого входят как дети с ОВЗ, так и ребята без ограничений, а также педагоги.

В МБОУ Школа № 139 уже 30 лет существует школьный театр «Наш дом», актерами которого являются учащиеся школы. С появлением в школьной семье детей с ОВЗ директором школы, руководителем театральной студии было принято решение о включении в театральную труппу ребят с ограниченными возможностями здоровья. Первый инклюзивный спектакль был поставлен в 2015 г.

Цель: интеграция детей и подростков с ОВЗ в общество и повышение уровня их жизни путем формирования условий для развития системы комплексной социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (детей-инвалидов), через их непосредственное вовлечение и приобщение к театральному искусству, участие в постановке спектаклей.

Задачи:

- Создать условия для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью.
- Внедрить в реабилитационный процесс новые эффективные формы организации трудового и творческого процесса.
- Создать ситуации успеха творческой деятельности ребёнка; воспитать зрительскую культуру; формировать толерантное общество.
- Повысить уровень коммуникативных навыков. Раскрыть внутренний потенциал ребёнка с ограниченными— возможностями.

В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе, его самочувствие и способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. В театральной игре каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В театрально-игровой деятельности у детей расширяется игровой опыт, развивается связная речь, улучшается интонационная выразительность, появляются умения, направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.

3. Целевая группа. Школьный инклюзивный театр способен объединить всё школьное сообщество: учащихся с ОВЗ и инвалидностью с расстройствами любой нозологической группы, учащихся без ограниченных возможностей здоровья, учителей, педагогов дополнительного образования, родителей. А так как результатом работы школьного театра являются спектакли, то формирование зрительской и инклюзивной культуры направлено и на всех учащихся школы, родителями и жителями нашего микрорайона, так как именно перед ними и выступает школьная труппа инклюзивного театра.

4. Педагогические ценности инклюзии, лежащие в основе программы. Мы можем говорить о целом комплексе представлений и подходов, обеспечивающих реализацию целей инклюзии:

- принятие, так как создаётся среда, в которой все участники чувствуют себя включёнными в процесс;
- вовлеченность – активное вовлечение каждого ребёнка в творческий, внимание не только к ребёнку ОВЗ, но и к остальным членам школьного коллектива, так как они будут проходить свой путь адаптации;
- адаптивность – гибкость педагогических процессов, которая продиктована неоднородностью театрального коллектива;
- доступность среды – подразумевает не только комфортабельное пространство, но также важно отсутствие предубеждений и барьеров в отношении к людям с ограниченными возможностями;
- индивидуализация – предполагает разработку и реализацию индивидуальной коррекционной траектории;
- вариативность – создание гибких условий для социализации, например, разноуровневость и индивидуализация подачи материала.

5. Документация. Работа школьного инклюзивного театра регламентирована планом работы объединения, графиком работы студии. Способствуют отработке навыков и разработанный курс внеурочной деятельности.

6. Кто реализует. В процесс реализации проекта вовлечена команда педагогов и специалистов: педагоги дополнительного образования, специалисты психолого-педагогического сопровождения, родители.

7. Этапы. Механизм реализации программы.

1 этап – формирование навыков театральной игры на внеурочных занятиях 1-4 классов «Школьный театр».

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий, виды деятельности
1	«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	игра
2	Театр В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	беседа экскурсия
3	Основы актёрского мастерства Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	изучение основ сценического мастерства актёрский тренинг
4	Просмотр спектаклей в театрах города Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	просмотр спектакля беседа иллюстрирование
5	Наш театр Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	мастерская образа мастерская костюма, декораций инсценировка, постановка спектакля выступление

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

2 этап Театрализованная деятельность детей в составе инклюзивной труппы (5-11 класс). Ребята вместе с режиссером и остальными членами театрального коллектива проходят все этапы работы над спектаклем.

Название этапа	Деятельность на этапе
Этап подготовки	- разработка сценария - характеристика героев - распределение ролей - подготовка материального обеспечения
Этап репетиций	- репетиции - консультации - коррекция действий
Этап проведения	- выпуск спектакля - гастроли
Этап рефлексии	- анализ выступления - оценка и самооценка работы - выводы - рекомендации
«Гастроли»	- выступление перед учащимися школы - выступление перед родителями и жителями микрорайона - участие к театральным фестивалям

Театральная игра способствует развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и умению общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Игра учит ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивает произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Также она способствует адаптации детей в коллективе сверстников и создаёт предпосылки для успешной учебы в школе — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Роль родителей. Практически на всех этапах работы привлекаются родители. Их роль в школьном театре заключается в поддержке творческого процесса и укреплении эмоциональных связей между семьёй и детьми. Возможные аспекты роли родителей в работе над спектаклем:

- *Помощь в подготовительной работе.* Родители могут изготавливать декорации, реквизит, костюмы, собирать материал для написания сценария.
- *Участие в репетициях и спектаклях.* Родители могут подбирать музыку для спектакля, разучивать роли вместе с детьми, участвовать в постановке самого действия.

- *Создание развивающей среды.* Например, изготовление недостающих для показа костюмов и атрибутов
- *Создание атмосферы радости.* Родители, готовясь к представлениям, эмоционально играют свои роли, чем создают для детей атмосферу радости и подают пример актёрского мастерства.

Вовлечение родителей в театральный процесс создаёт семейный дух, усиливает взаимодействие внутри семьи и формирует положительный имидж театра в сообществе.

8. Условия реализации практики. Для успешной реализации практики необходимо:

- разновозрастная инклюзивная группа учащихся;
- наличие актового зала в школе с оборудованной театральной сценой;
- соответствие помещения стандартам доступной среды;
- наличие квалифицированных педагогов;
- использование системы обучения детей с ОВЗ.

9. Средства, используемые при осуществлении практики.

Ассистивные средства – инвалидные коляски, ходунки, трости, костыли и другие приспособления для перемещения актёров на сцене, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, декорации, костюмы.

Дидактические средства – общеразвивающие и театральные игры; набор упражнений для развития речи, дыхания, голоса; набор этюдов; индивидуальный комплект сценария.

Методические средства – наблюдение, анализ процесса, средства театральной выразительности (актёрская игра, мимика, жесты, музыка, свет, грим, костюм, мизансцена, художественное оформление и другие); работа над спектаклем (выбор произведения для инсценировки, постановку, распределение ролей, деление пьесы на эпизоды, подбор музыкально-пластического оформления и другие этапы).

Информационные средства – литература, интернет, видеоматериалы.

Визуальные средства – проектор, световые установки.

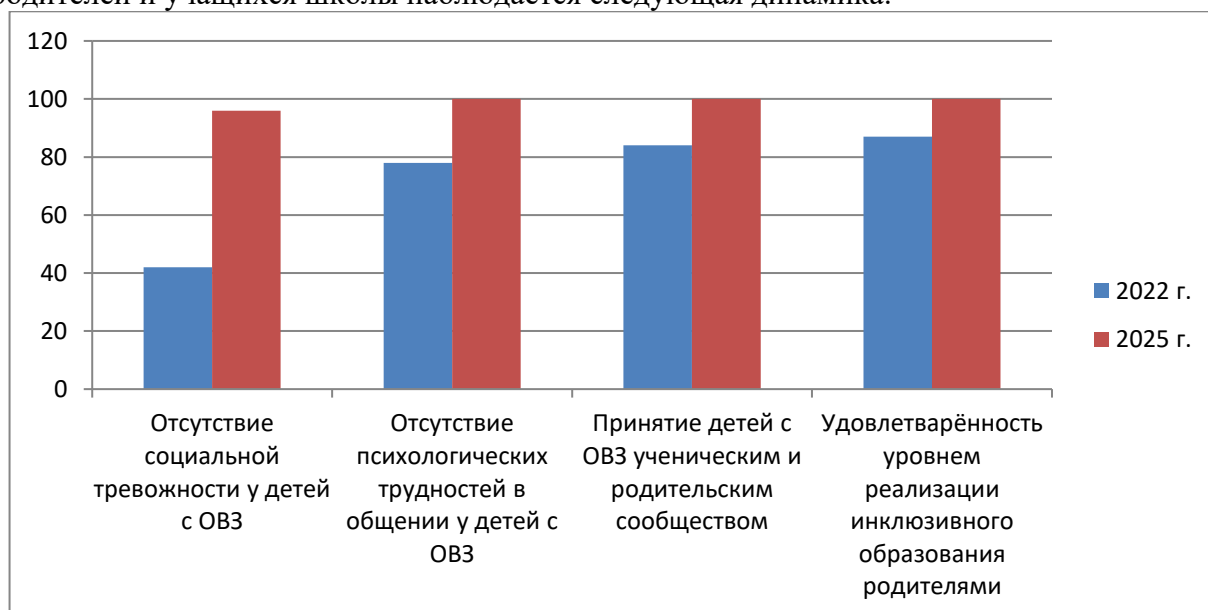
10. Просветительская роль Школьного инклюзивного театра. Только за последний годы театральный коллектив принял участие в семинаре «Школьная педагогика», организованным филиалом Московского педагогического университета. Инклюзивная студия выступила с новым (7-ым в копилке театра) спектаклем «Шедевр Бермана» (по мотивам новеллы О.Генри «Последний лист» на V областном фестивале ТеатроБум в Приволжье. Спектакль был награждён дипломом «За поиски образной выразительности спектакля». Участники инклюзивной театральной студии приняли участие в спектакле «Последнее свидание», посвященном 80-летию Победы. Спектакль стал участником театрального фестиваля «Весна победы» и отмечен дипломом Лауреата II степени. Коллектив театра также является лауреатом городского фестиваля театрального искусства «Театральный олимп» со спектаклем «Шесть историй про клоуна Пика с прологом и эпилогом». Ребята выступили не только на школьной сцене, но и на сцене городского концертно-театрального комплекса «Дирижабль», познакомив со своим творчеством жителей города.

11. Результаты реализации программы.

- 7 спектаклей, успешно показанных не только на сцене школы – востребованность коллектива;
- [призовые места](#) на театральных фестивалях – высокая оценка театральным сообществом;
- по результатам анализа учебной деятельности наблюдает рост уровня успеваемости, так на 30 % увеличилось количество хорошистов из числа ребят с ОВЗ, занимающихся в школьном театре;

- 100 % учащихся с ОВЗ инклюзивной театральной труппы сдают итоговую аттестацию по русскому языку (итоговое собеседование) на высший балл по критериям оценивания;

- по результатам опросов учащихся с ОВЗ, играющих в инклюзивном театре, их родителей и учащихся школы наблюдается следующая динамика:



- увлечение театром учащихся с ОВЗ приводит к дальнейшему их обучению на театральных специальностях самарских вузов. Так одна из наших выпускниц стала студенткой СГИК (специальность «Социально-культурная деятельность») и продолжает играть в театре.

12. Эмпирические данные, которые могут подтвердить достижение результатов и социальный эффект практики

- положительный отзыв общественности - публикации в периодической печати о школьном инклюзивном театре;

- интерес к инклюзивному театру привёл к проведению на базе школы городского семинара для работников дополнительного образования;

- по инициативе МБОУ «Школы № 139» г.о. Самары и при поддержке Департамента образования в Самаре появился инклюзивный творческий фестиваль «Радужная зебра», в котором ежегодно участвуют обучающиеся с ОВЗ, родители, педагогические работники образовательных учреждений городского округа Самара.